COTTARD, élève de Brévière, grava, en partage avec Bisson, pour *les Grands Vins de Bordeaux,* par Biarnez, d'après Daubigny et Pauquet, et pour les *Jeux de Paris,* de Gavarni.

CORRAY : d'après K. Girardet, costumes de 1740 à 1750.

CORBAY, a gravé fort habilement d'après T. Johannot. On lui doit le frontispice de la *Bibliothèque pour rire.*

CHOQUET, grava pour *le Diable à Paris* et *Un Ami de l'Auteur,* d'après Bertall (cité d'après Duplessis).

CHAMBARON, de Toulouse, graveur qui exécuta des vues de Toulouse, Rodez, Carcassonne, d'après Soulié, F. Mazzoli et Duplessis. Il fut probablement le graveur qui collabora au *Charivari* et à une partie des dessins de l'*Histoire de France* publiée par Havard, ainsi qu'à des bois de *la Saison des Eaux,* d'après Cham.

CÉSAR : quelques caricatures d'après Bertall pour *l'Ilustration,* au milieu du XIXe siècle.

BISSON. Auteur d'un bois d'après Gavarni, *Donation entre vifs,* représentant une jeune femme rencontrée à la *Grande Chaumière.* Associé à Cottard, Bisson grava, d'après Philippotaux, *les Martyrs,* de Chateaubriand, dans les *Romans illustrés* (d'après Duplessis).

BOULOY : d'après Henri Valentin, le frontispice du *Figaro.*

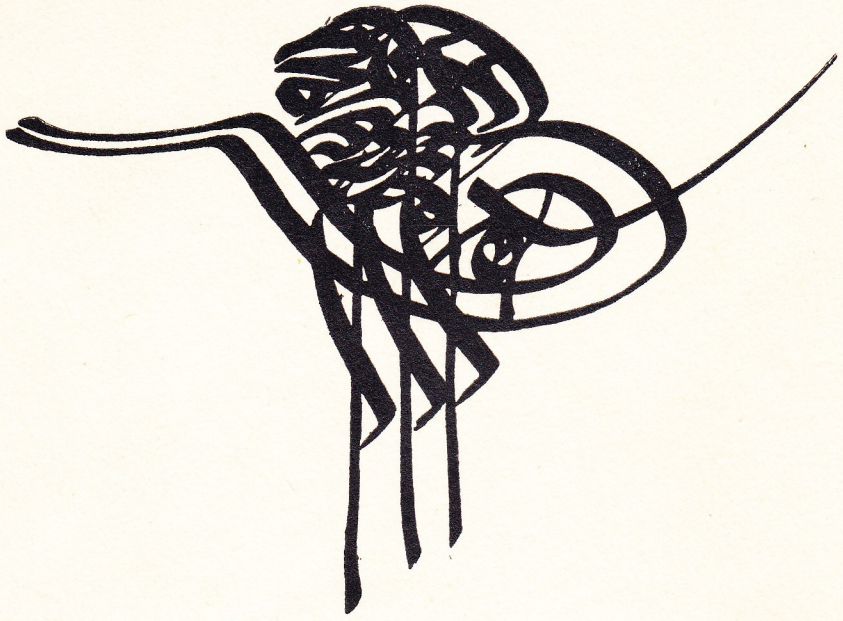
BOURDEILLE : *Jérôme Paturot,* une pièce d'après T. Johannot : *Je suis Oscar, ma naissance est connue.*

BUDZILOWICZ a gravé, d'après Gavarni, *le Départ pour la chasse* et une pièce dans la *Vie de Jeune Homme.* Quelques vues d'architecture et sujets pour la collection Gavard.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE

AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ